**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Romantizam u američkoj književnosti** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski studij anglistike** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv.131 (SK) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski jezik |
| **Početak nastave** | 8.10.2024. | **Završetak nastave** | 21.1.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 3. ili 5. semestar prijediplomskog studija (anglistike) |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Marko Lukić |
| **E-mail** | mlukic@unizd.hr | **Konzultacije** | Prema dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** | Irena Jurković, mag.philol.angl., asistentica |
| **E-mail** | ijurkovic1@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorkom, 12:00-13:00 i prema dogovoru e-mailom |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * Razumijevanje i analiza kulturnog konteksta i obilježja književnosti američkog romantizma
* Razumijevanje i korištenje temeljnih i naprednih književno-teorijskih i kulturoloških koncepata u analizi ključnih književnih djela američkog romantizma
* Kritička evaluacija različitih narativa u odnosu na njihov društveni, politički i kulturni kontekst
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku kolegija studenti/ce će moći: * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte
* povezati različite teorijske pristupe i koncepte
* primijeniti kritički i samokritičan pristup tijekom rasprava
* ponašati se u skladu s etičkim načelima tijekom individualnog i grupnog rada
* znati raspoznati i razumjeti određene društvene i kulturološke aspekte vezane uz književnost američkog romantizma
* znati analizirati relevantne teorijske pristupe i koncepte u području suvremene kulturne i književne teorije
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu (70%) i aktivno sudjelovati u diskusijama. Kako bi ostvarili pravo na dobivanje potpisa, studenti su dužni položiti sva tri kolokvija i predati seminarski rad do **25. studenoga (12h)**. **Zakašnjeli radovi se ne prihvaćaju.** |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  |
| **Opis kolegija** | Kolegij nudi pregled formativnog razdoblja američkog književnog stvaralaštva. Analiza i interpretacija ključnih tekstova perioda romantizma pružit će studentima uvid u nastajanje jednog književnog usmjerenja/perioda, te ukazati na kulturalnu vrijednost analiziranih tekstova i njihov utjecaj na daljnji razvoj američke književnosti i samog društva. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:1. Uvod u kolegij; Američki romantizam2. Puritansko naslijeđe; Pogranični prostor; Politička distopija; Nastajanje „Drugosti“3. Charles Brockden Brown; Europski utjecaj; formiranje nacionalnog „identiteta“4. Politički diskurz perioda; Instrumentalizacija književnosti/književnog žanra5. Washington Irving; Američka kratka priča; Cotton Mather; „Rip Van Winkle“6. Nathaniel Hawthorne; Američka povijest; „Young Goodman Brown“7. Razvoj senzacionalističkog tiska; Umorstvo Josepha Whitea; *The Scarlet Letter*8. Utjecaj senzacionalizma; Načini povezivanja senzacionalizma s književnošću; Hester Prynne9. Edgar Allan Poe; “The Fall of the House of Usher“;10. Utjecaj H. Walpolea i N. Hawthornea; Ideja i primjena pojma „Uzvišenog“11. Daljnji razvoj senzacionalizma; “Likeable criminal“; “The Tell-Tale Heart“;12. Pseudo-znanost kao izvor inspiracije; Razvoj detektivske priče/žanra;13. H.Melville – *Moby Dick*; man and nature; obsession, romantic overreacher;14. Henry David Thoreau; Američki transcendentalizam; Walden; or, Life in the Woods; Filozofija nenasilnog otpora15. Ralph Waldo Emerson; Nature; “The American Scholar“Seminari:1. Uvod u kolegij; seminarske obveze2. Preface to *Edgar Huntly*3. *Wieland; or the Transformation* (extract)4. Prijedlog istraživanja5. “The Legend of Sleepy Hollow“; “Rip van Winkle”6. **Kolokvij 1**7. “Young Goodman Brown”; “The Minster's Black Veil”8. “The Fall of the House of Usher”9. “Mesmeric Revelation”; “The Facts in the Case of M. Valdemar”; “Hop-Frog”10. **Kolokvij 2**11. Prezentacije seminarskih radova12. Prezentacije seminarskih radova 13. Prezentacije seminarskih radova;14. **Kolokvij 3** |
| **Obvezna literatura** |  **Charles Brockden Brown** – *Wieland; or, the Transformation* (extract), preface to *Edgar Huntly*; **Washington Irving** – “The Legend of Sleepy Hollow”, “Rip Van Winkle”; **Nathaniel Hawthorne** – *Scarlet Letter*, “Young Goodman Brown”; “The Minister’s Black Veil”; **Edgar Allan Poe** - “The Fall of the House of Usher”; “The Tell-Tale Heart”; “Hop-Frog”; “The Man of the Crowd”; “Mesmeric Revelation”, "The Facts in the Case of M. Valdemar" **Henry David Thoreau** – *Walden* (extract) **Ralph Waldo Emerson** - “The American Scholar“ **Herman Melville** – *Moby Dick* |
| **Dodatna literatura**  | **Leslie Fiedler -** *Love and Death in the American Novel* **David S. Reynolds -** *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville* |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 60% kolokviji i sudjelovanje na nastavi, 40% seminarski rad |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59 | % nedovoljan (1) |
| 60-69 | % dovoljan (2) |
| 70-79 | % dobar (3) |
| 80-89 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.  |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)