**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Romantizam u američkoj književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski studij anglistike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv.131 (SK) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 8.10.2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 21.1.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 3. ili 5. semestar prijediplomskog studija (anglistike) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Marko Lukić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mlukic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Prema dogovoru | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Irena Jurković, mag.philol.angl., asistentica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ijurkovic1@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorkom, 12:00-13:00 i prema dogovoru e-mailom | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Razumijevanje i analiza kulturnog konteksta i obilježja književnosti američkog romantizma * Razumijevanje i korištenje temeljnih i naprednih književno-teorijskih i kulturoloških koncepata u analizi ključnih književnih djela američkog romantizma * Kritička evaluacija različitih narativa u odnosu na njihov društveni, politički i kulturni kontekst | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku kolegija studenti/ce će moći:   * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte * povezati različite teorijske pristupe i koncepte * primijeniti kritički i samokritičan pristup tijekom rasprava * ponašati se u skladu s etičkim načelima tijekom individualnog i grupnog rada * znati raspoznati i razumjeti određene društvene i kulturološke aspekte vezane uz književnost američkog romantizma * znati analizirati relevantne teorijske pristupe i koncepte u području suvremene kulturne i književne teorije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu (70%) i aktivno sudjelovati u diskusijama. Kako bi ostvarili pravo na dobivanje potpisa, studenti su dužni položiti sva tri kolokvija i predati seminarski rad do **25. studenoga (12h)**. **Zakašnjeli radovi se ne prihvaćaju.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij nudi pregled formativnog razdoblja američkog književnog stvaralaštva. Analiza i interpretacija ključnih tekstova perioda romantizma pružit će studentima uvid u nastajanje jednog književnog usmjerenja/perioda, te ukazati na kulturalnu vrijednost analiziranih tekstova i njihov utjecaj na daljnji razvoj američke književnosti i samog društva. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:  1. Uvod u kolegij; Američki romantizam  2. Puritansko naslijeđe; Pogranični prostor; Politička distopija; Nastajanje „Drugosti“  3. Charles Brockden Brown; Europski utjecaj; formiranje nacionalnog „identiteta“  4. Politički diskurz perioda; Instrumentalizacija književnosti/književnog žanra  5. Washington Irving; Američka kratka priča; Cotton Mather; „Rip Van Winkle“  6. Nathaniel Hawthorne; Američka povijest; „Young Goodman Brown“  7. Razvoj senzacionalističkog tiska; Umorstvo Josepha Whitea; *The Scarlet Letter*  8. Utjecaj senzacionalizma; Načini povezivanja senzacionalizma s književnošću; Hester Prynne  9. Edgar Allan Poe; “The Fall of the House of Usher“;  10. Utjecaj H. Walpolea i N. Hawthornea; Ideja i primjena pojma „Uzvišenog“  11. Daljnji razvoj senzacionalizma; “Likeable criminal“; “The Tell-Tale Heart“;  12. Pseudo-znanost kao izvor inspiracije; Razvoj detektivske priče/žanra;  13. H.Melville – *Moby Dick*; man and nature; obsession, romantic overreacher;  14. Henry David Thoreau; Američki transcendentalizam; Walden; or, Life in the Woods; Filozofija nenasilnog otpora  15. Ralph Waldo Emerson; Nature; “The American Scholar“  Seminari:  1. Uvod u kolegij; seminarske obveze  2. Preface to *Edgar Huntly*  3. *Wieland; or the Transformation* (extract)  4. Prijedlog istraživanja  5. “The Legend of Sleepy Hollow“; “Rip van Winkle”  6. **Kolokvij 1**  7. “Young Goodman Brown”; “The Minster's Black Veil”  8. “The Fall of the House of Usher”  9. “Mesmeric Revelation”; “The Facts in the Case of M. Valdemar”; “Hop-Frog”  10. **Kolokvij 2**  11. Prezentacije seminarskih radova  12. Prezentacije seminarskih radova  13. Prezentacije seminarskih radova;  14. **Kolokvij 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Charles Brockden Brown** – *Wieland; or, the Transformation* (extract), preface to *Edgar Huntly*;  **Washington Irving** – “The Legend of Sleepy Hollow”, “Rip Van Winkle”;  **Nathaniel Hawthorne** – *Scarlet Letter*, “Young Goodman Brown”; “The Minister’s Black Veil”;  **Edgar Allan Poe** - “The Fall of the House of Usher”; “The Tell-Tale Heart”; “Hop-Frog”; “The Man of the Crowd”; “Mesmeric Revelation”, "The Facts in the Case of M. Valdemar"  **Henry David Thoreau** – *Walden* (extract)  **Ralph Waldo Emerson** - “The American Scholar“  **Herman Melville** – *Moby Dick* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **Leslie Fiedler -** *Love and Death in the American Novel*  **David S. Reynolds -** *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 60% kolokviji i sudjelovanje na nastavi, 40% seminarski rad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)